

## 第十二届 FIRST 青年电影展

### 竞赛评委会

#### 陈国富

台湾著名导演、编剧、制片人。被称为台湾新主流电影运动的开创人，是二十年来对中国电影市场最有影响力的人之一。先后参与了《功夫》《大腕》《藏龙卧虎》等影片的开发，并监制《集结号》《风声》《唐山大地震》《1942》等影片。他编剧、导演并监制的惊悚电影《双瞳》创下台湾惊悚类型的开画票房纪录，获多项金像奖、金马奖提名。

#### 菲利普·伯拜 Philippe BOBER

法国制片人，1987 年创办 Coproduction Office，致力于发掘培育年轻电影人。由他担任制片的《方形》《游客》《寒枝雀静》等影片在国际电影节上屡获大奖。

#### 廖本榕

台湾资深摄影师，曾任职中央电影公司，现任电影摄影（CSC）协会理事，昆山科技大学视讯传播设计系及媒体艺术研究所教师。代表作有《热带鱼》《青春无悔》《青少年哪吒》等，并在 2003 年凭借《不见》拿下金马奖最佳摄影及年度最佳台湾电影工作者两个奖项。

#### 裴曼·雅茨达尼安 Peyman YAZDANIAN

伊朗钢琴家，作曲家。他创作了四十多部钢琴独奏作品，并持续进行电影配乐、舞台剧、多媒体艺术等音乐创作。曾为阿巴斯·基亚罗斯塔米、贾法·帕纳西、阿斯哈·法哈蒂等多位伊朗电影导演担任配乐，也曾多次与亚洲导演李玉、娄烨等人合作。

#### 苏照彬

台湾导演、编剧。曾参与《运转手之恋》《三更之回家》《太平轮》等影片的编剧工作。其自编自导的电影《诡丝》获得第 43 届台湾金马奖最佳导演和最佳编剧提名，并入选第 59 届戛纳电影节。

#### 杨福东

毕业于中国美术学院油画系，被誉为目前中国最成功和最有影响力的艺术家之一。其作品精于运用长镜头场景与黑白摄影，2002 年其创作的电影《陌生天堂》入选卡塞尔文献展，随后杨福东开始创作他最为重要的作品《竹林七贤》。

## 周浩

纪录片导演，曾在新华社、《南方周末》《21 世纪经济报道报》任摄影记者。2001 年开始纪录片创作，拍摄的纪录片《高三》获香港国际电影节最佳纪录片人道奖，随后的《棉花》《大同》蝉联第 51 届、第 52 届金马奖最佳纪录片奖项，《大同》亦提名第 31 届圣丹斯电影节世界纪录片评审团大奖。

## 竞赛复审工作组

### 顾小白

著名影评人、编剧。电影编剧作品有《红色康拜因》《人山人海》《冰之下》《山楂树之恋》《我是证人》《心理罪》等。

### 黄进

香港导演，毕业于香港城市大学创意媒体学院。凭借其长片处女作《一念无明》获第 53 届金马奖最佳新导演，第 23 届香港电影评论学会大奖最佳导演及第 36 届香港电影金像奖新晋导演奖。

### 马占冬

独立纪录片制作者。作品《五月一天》获香港华语纪录片电影节 2011 最佳纪录片奖；《海石湾》获第十二届中国独立影展纪录片竞赛单元人道主义奖。

### 李博

剪辑师，作品有《风沙线上》《锤子镰刀都休息》《塑料王国》。凭借《塑料王国》获得第 54 届金马奖最佳剪辑。

### 齐康

北京大学艺术硕士、北京电影学院学士，现为爱奇艺灿然戏剧工作室总经理、制片人。曾担任影片《蓝色骨头》的执行制片人，制片的剧集《无证之罪》获纽约电影电视节最佳犯罪剧集铜奖与最佳原创音乐提名。

### 宋点

Global Road 国际业务部总监，负责公司影片的海外销售及国内合作。负责过《唐人街探案 2》《记忆大师》等影片的海外发行。

### 杨洋

北京大学法语言文学专业学士，比利时布鲁塞尔自由大学艺术管理专业硕士。参与创办北京酷儿影展、策划举办北京女性影展，并参与多个电影节的策划与选片工作。

## 竞赛初审工作组

### 高源

艺术家，以动画和绘画为主要方向。作品《月晷》曾获鹿特丹国际电影节短片金虎奖提名。

### 关天

美国雪城大学和加州艺术学院硕士，中央戏剧学院导演系学士。曾任美国斯兰丹斯电影节选片人和洛杉矶华语电影节策展部联合总监。

### 雷普利

反派影评主播、前电影媒体人、影迷。现从事编剧工作。

### 瞿尤嘉

青年摄影师，导演，进制电影公司创始人。摄影作品有《山山而川》。其电影短片《朱美静》曾获法国巴黎夜空奖最佳影片、重庆青年电影节最佳剧情短片奖。

### 王写写

影评人，资深电影从业者。平时以独立身份在豆瓣、知乎等平台撰写影评。现参与举办各艺术影展，并运营公众号“论戏书影”。

### 顾雪

导演、策展人。内蒙古青年电影周联合创始人，陆上行舟策展人，草原电影工作坊策划。代表作又《牡丹花》《墙》等。

### 韩萌

常驻北京，曾做 12 年记者。最新纪录长片作品《江南弃儿》在 2018 亚太电影节放映，图片专题发表于纽约时报、南华早报等。

### 蒋圣达

毕业于北京电影学院文学系。瓢虫映像选片人，纪录片摄影，BIFF、CIFF 资深志愿者。

## 创投会终审评委

### 叶如芬

台湾资深女性电影制片人，2004 年开创威像电影公司。2013 年获得第 50 届金马奖年度台湾杰出电影工作者。代表作包括《大佛普拉斯》《健忘村》《一路顺风》《女朋友。男朋友》《赤壁》《天边一朵云》《你那边几点》等。

### 姚晨

中国内地女演员，主要作品包括电视剧《武林外传》《潜伏》《离婚律师》，以及电影《西游伏妖篇》《梦想合伙人》《九层妖塔》《控制》《搜索》等。2017 年出演青年导演滕丛丛的处女作长片《送我上青云》。

### 张杨

导演，编剧，制作人。代表作《洗澡》《向日葵》《落叶归根》等影片在鹿特丹、多伦多和柏林等国际电影节上屡获大奖。他导演的其他作品还包括《昨天》《飞越老人院》《冈仁波齐》及《皮绳上的魂》等。

## 创投复审工作组

### 董润年

编剧。电影作品包括《厨子戏子痞子》《心花路放》等，电视剧作品包括《丑女无敌》《东北人都是活雷锋》《摩登女婿》等。

### 黄石

独立编剧。其参与联合编剧的电影《不成问题的问题》获第 53 届金马奖最佳改编剧本。

### 路阳

导演、编剧。其长片处女作《盲人电影院》获得釜山国际电影节新浪潮单元 KNN 奖。其他编剧、导演作品包括《绣春刀》《绣春刀 II：修罗战场》等。

### 阎云飞

制片人，突然影业合伙人。曾担任电影《我要上青云》、《一切都好》的制片人。

## 刘宛玲

制片人，曾担任《侠盗联盟》与《情遇曼哈顿》的联合制片人。2017 年制作周全导演的剧情片《西小河的夏天》于釜山国际电影节首映并获得 KNN 观众大奖。

## 创投初审工作组

## 李雨夕

独立电影人。其女性题材武侠短片《长歌行》曾入选特柳赖德电影节，并参与多个国际电影节展映。

## 刘宛玲

制片人，曾担任《侠盗联盟》与《情遇曼哈顿》的联合制片人。2017 年制作周全导演的剧情片《西小河的夏天》于釜山国际电影节首映并获得 KNN 观众大奖。作为剧本评审代表参与提案复审工作。

## 吕遥

独立电影。其短片《牡丹亭》曾入围多个国际影展。还曾担任柏林国际短片电影节大中华区选片顾问、上海国际电影节短片竞赛评委等。

## 陶日成

独立编剧。曾担任电影《流动的树灵》《抵达之谜》，网剧《心理师》等作品的编剧。

## 游晓颖

独立编剧。曾担任电影《相亲相爱》的联合编剧，获第 54 届金马奖最佳原著剧本提名、第 37 届香港电影金像奖最佳编剧。

## 创投工坊提案讲师

### 叶育萍

制片人。曾先后负责影片采购、版权管理，并参与电影营销发行等工作。2003年，创立三和国际娱乐有限公司，专注“类型电影”、“青年导演”，打造出台湾新生代电影在华语市场及国际电影节立足的新商业模式；2006年进军大陆，开始尝试合拍形式。曾参与制作《人鱼朵朵》《基因决定我爱你》《国土无双》《绝命派对》《台北飘雪》《恋爱通告》《婚礼日记》等电影作品。

### 陈力之

晶顶传媒创始人及 CEO。于 2015 年 10 月创立晶顶传媒，专注于华语电影及中外合拍片的开发与制作。近年担任了悬疑惊悚片《捉迷藏》的制片人及动画电影《大鱼·海棠》的执行制片人，并主导开发了张艺谋导演的新作《影》。此前供职于威秀电影亚洲公司任常务副总裁，联合统管电影内容的开发、制作、发行和营销等事务；并担任《Variety》杂志中文版的市场总监和华纳兄弟电影公司市场经理等职务。

## 创投工坊分享导师

### 陈砺志

北京麦特文化传媒公司董事长兼 CEO。先后从业于报纸、杂志、电视、互联网等不同媒体形态，做过记者、编辑、制片人、娱乐传媒高管；2008年创业，开创第三方电影营销商业模式，全案营销的电影包括《美人鱼》《西游伏妖》《心花路放》等，2013年开始投资

制作影视剧，参与出品了《西游伏妖》《绣春刀 2》《致青春》《小时代 1234》等作品。

## **王易冰**

电影制作人，制片人、坏猴子影业 CEO。曾担任电影《心花路放》《一夜惊喜》《边境风云》等多部影片制片人，参与电影《无人区》宣传发行工作。在《心花路放》营销宣传及发行工作中思路独到，引发业界有关 O2O 与电影发行关系等热议话题。

## 第十一届 FIRST 青年电影展

### 竞赛评委会

#### 姜烨

中国独立电影导演，被称为中国第六代电影导演的代表人物之一。代表作包括《周末情人》《苏州河》《颐和园》《春风沉醉的夜晚》《推拿》以及《风中有朵雨做的云》等。

#### 林旭东

画家，纪录电影研究者、电影剪辑、评论家。1977 年参与主持首届北京国际纪录片研讨会，曾出任日本山形国际纪录电影节的“亚洲新浪潮”单元评委，应邀担任香港国际电影节的“纪录片人道奖”评委等。

#### 托尼·雷恩 Tony RAYNS

英国久负盛名的影评人、电影节策展人及作家。温哥华电影节龙虎单元和釜山电影节初创者，素有亚洲电影教父和伯乐之称，发掘和推介了北野武、李沧东、洪尚秀、陈凯歌、蔡明亮等人。

#### 陈界仁

中国台湾当代艺术家。从事摄影创作 20 余年，并在随后将创作延伸到了装置及行为。代表作有《凌迟考：一张历史照片的回音》《加工厂》《帝国边界》《残响世界》等。

#### 曾剑

电影摄影师、剪辑师。与导演姜烨合作电影《颐和园》《春风沉醉的夜晚》《浮城谜事》《推拿》等，在李玉执导的《观音山》中兼任摄影师与剪辑师。凭借《春风沉醉的夜晚》获第 47 届台湾金马奖最佳剪辑，凭届作品《推拿》获第 64 届柏林国际电影节最佳艺术贡献奖。

#### 范伟

表演艺术家，国家一级演员。凭借在《芳香之旅》中的表现获得第 30 届埃及开罗国际电影节特别表演奖。凭借在《不成问题的问题》中的出色表演获得第 53 届金马奖最佳男主角。代表作有《求求你，表扬我》《耳朵大有福》《我不是潘金莲》等。



## 李烈

台湾身份最多元的电影人之一。曾主演《早安台北》《小城故事》等影片，后跨足电视剧制片、演员经纪等领域。并先后担纲监制了《艋舺》《翻滚吧！阿信》等优质影片。

## 竞赛复审工作组

### 陈卓

电影导演，时任中央美术学院教师。代表作《杨梅洲》，影片获得 2012 年香港国际电影节竞赛单元最佳影片火鸟大奖，第十届海参崴国际电影节最佳亚洲电影 NETPAC 奖。

### 张亚璇

影评人，影展策划人。与人合著出版《一个人得影像》《故乡三部曲——贾樟柯得电影》《电影+》等系列丛书。

### 赵亮

纪录电影作者。曾拍摄《告别圆明园》《纸飞机》《城市场景》《在江边》《上访》《悲兮魔兽》等多部纪录片。

### 吴李冰

常用笔名 LOOK，影评人，时任《虹膜》内容总监，上海国际电影节选片人，华语电影传媒大奖评审。

### 毛尖

作家，译者，时任教于华东师范大学。著有《非常罪非常美》《慢慢微笑》《例外》《乱来》《这些年》等。

### 谢萌

原尤伦斯当代艺术中心电影策展人；主持策划 2014 威尼斯建筑双年展电影展；英国《视与听》杂志影史百家纪录片推荐人；曾任哥本哈根纪录片电影节评委，参与《轻松+愉快》《追踪》《艺术家的电影》等项目的制片工作。

### 王锋

资深媒体人，原《时尚先生》主编，曾供职于《三联生活周刊》，曾任全球三大男性杂志《男士健康》《时尚先生》《GQ》中国版主编。

## 竞赛初审工作组

### 范文翰

北京电影学院导演系毕业，短片《原谅》曾获第9届FIRST青年影展学生电影竞赛单元最佳剧情片。

### 曹柳

以笔名赛璐璐为《外滩画报》、《ELLEMEN》、深焦、《虹膜》等媒体撰稿若干篇。时从事于电影项目前期开发策划、编剧工作。

### 吴蔚峰

笔名崎小山，影评人，小说作者，诗人，电影导演。曾任《口袋音乐》杂志主编，《OUT》电子杂志策划。

### 李毅

笔名法兰西胶片，资深电影媒体工作者，曾任《看电影》杂志编辑，后于腾讯网担任电影策划编辑，曾先后在凤凰网、橘子娱乐任职电影主编。

### 罗欢

笔名鬼脚七，电影学硕士，影迷。电影评论散见于《看电影》《电影世界》《虹膜》、时光网等各类媒体。

### 刘汉祥

北京一段时光电影工作室创始人。代表作品纪录片《马兰的歌声》《夏日流动影院》《少年·少年》，剧情短片《捕虎记》《梁一的儿童节》。第一部剧情电影《流动的树灵》正在筹备。

### 张新伟

2011年成立劳动影像工作室，完成纪录片“老男人三部曲”。

### 郭容非

毕业于纽约大学纪录片专业，处女作《我是仙女》获2016学生奥斯卡银奖，入围Hot Docs电影节短片竞赛单元，获墨尔本国际电影节最佳短纪录片奖、亚美电影节最佳短片奖等，时任“箭厂视频”制片人。

## 创投会终审评委

### 施南生

监制，制片人。陆续参与制作、推广了《上海之夜》《笑傲江湖》《新龙门客栈》《无间道》《桃姐》《智取威虎山》等华语经典影片。

### 曹保平

编剧，导演，制片人，北京电影学院教师。代表作《光荣的愤怒》《李米的猜想》《狗十三》《烈日灼心》《追凶者也》等影片。

### 汤唯

电影演员，代表作包括《色戒》《月满轩尼诗》《晚秋》《黄金时代》等。

## 创投复审工作组

### 黄石

独立编剧。参与联合编剧的《不成问题的问题》获得第 53 届台湾电影金马奖“最佳改编剧本”。

### 杨庆

电影编剧、导演。曾编剧、执导《夜店》与《火锅英雄》。其中《夜店》曾获洛迦诺国际电影节亚洲电影促进联盟奖。

### 杨城

电影制片人。曾任 CIFF 策展人、天画画天影业总经理，成立哪吒兄弟影业。参与制作、推广《告诉他们，我们乘白鹤去了》《我的春梦》《家在水草丰茂的地方》《好极了》等影片。

### 于帆

时任北京电影学院讲师、电影编剧。编剧代表作《浮城谜事》（与娄烨、梅峰合作），获第七届亚洲电影大奖“最佳编剧奖”。

### 周强

电影制片人。曾先后参与制作了30余部影片，其中15部入围戛纳或威尼斯电影节的正式单元，包括贾樟柯导演的《世界》《三峡好人》《二十四城记》等。

## 创投初审工作组

### 吕遥

作品曾入围奥斯卡学生短片奖、柏林国际短片电影节、英国 VAULT 电影节、罗马尼亚克鲁日国际短片电影节，获得柏林 New Born 电影节最佳剧情短片奖；电影长片项目获得葡萄牙FEST 电影节创投单元金奖，巴塞罗那国际电影节荣誉剧本奖，米兰国际电影节最佳剧作奖等。

### 毛楚潇

电影《追凶者也》策划、宣发总监。曾参与《捉妖记》《火锅英雄》《九层妖塔》等多部影片的营销策划工作。时致力于曹保平导演的电影制片与营销工作。

### 潘智欣

时任中国戏曲学院导演系教师。短片《代驾》获得 FIRST 青年电影节最佳短片奖，北京影协微电影大赛最佳微电影奖。作为编剧完成了《山月》《世界尽头旅行团》《朱颜记》等多部作品。

## 第十届 FIRST 青年电影展

### 竞赛评委会

#### 王家卫

中国香港著名导演、编剧、制片人。其作品体现出“作者电影”的特性，突破传统叙事模式，打破传统电影规则。《重庆森林》《春光乍泄》《花样年华》《一代宗师》等经典作品用香港多元的文化和电影反类型化支撑起后现代主义特质的艺术性，多次获得戛纳、金马、金像等国际电影节的认可。

#### 李樯

著名编剧。其编剧的《孔雀》《姨妈的后现代生活》《致我们终将逝去的青春》《黄金时代》等电影作品屡获国际电影节大奖及剧本奖项。

#### 林强

著名电影音乐人。与侯孝贤及贾樟柯合作密切，先后担任电影《南国，再见南国》《千禧曼波》《三峡好人》《路边野餐》的配乐，凭借歌曲《自我毁灭》获得金马奖最佳电影歌曲奖。

#### 廖庆松

著名电影剪辑师。1980年代，为杨德昌、侯孝贤、张毅等台湾新电影时期导演剪辑影片，对其剪辑的方式及观念有极大启发。在约三十年的电影剪辑生涯中，多次获得金马奖最佳剪辑提名，获颁金马奖年度最佳台湾电影工作者奖。

#### 吕乐

电影摄影师。担任电影《活着》《摇啊摇，摇到外婆桥》《集结号》的摄影，在造型用光方面趋于自然而有探索突破。曾获得戛纳最佳技术奖和奥斯卡最佳摄影奖提名。

#### 汤唯

中国影视女演员。2007年凭借李安导演的《色·戒》中王佳芝一角成名，影片获得威尼斯金奖。主演《晚秋》《北京遇上西雅图》《黄金时代》等作品，在艺术性与商业性上皆有不菲成就。

#### 张真

时任美国纽约大学艺术学院电影学系教授，博士生导师。著有诗集《梦中楼阁》《银幕艳史：都

市文化与上海电影》。

## 竞赛复审工作组

### 张亚璇

影评人，影展策划人。始终在创造性影像的领域展开电影批评和策展实践，出版《一个人的影像》《故乡三部曲——贾樟柯的电影》《电影+》系列丛书等。

### 杨时旻

资深媒体人，专栏作家。以报道为业，以评论成名，被称为“中国最毒舌的独立影评人”。时任《中国新闻周刊》主笔。

### 杨北辰

毕业于巴黎第十大学电影理论专业，时任《艺术论坛》（Artforum）中文网任资深编辑。

### 徐元

电影记者，影评人。曾任《电影世界》杂志主编、时光网主笔副主编、《大众电影》杂志副主编，时任电影类视频谈话节目“人间电影大炮”联合创始人和制作人。

### 魏晓波

纪录片导演，代表作有《渔湾市》《生活而已》等。作品曾多次入围云之南纪录影像展、中国独立影像年展、北京独立电影展、科钦双年展等国内外影展。

### 唐棣

作家，电影导演。曾以影像作品荣膺“新星星艺术节”年度奖，导演长片电影《满洲里来的人》，著有随笔集《只要想起那些后悔的事》。

### 舒浩仑

电影导演，时为上海大学上海电影学院 MFA 硕士生导师。代表作有纪录电影《挣扎》《乡愁》，剧情电影《少年血》《黑白照片》等。

## 竞赛初审工作组

### 大奇特

老电影研究者、自由撰稿人。曾为凤凰网、新京报、时光网等媒体撰稿，运营“老片痴影症”微信公众号。译有《暗香浮动-银幕硬汉肖恩·康纳利》。

### 陆支羽

知名影评人，自媒体“看电影看到死”主编，鲸鱼放映室、暂安处艺术空间联合创始人，在《看电影》《京华时报》《青年文学》等发表大量文章。

### 温习

时为网站电影记者、编辑。曾多次报道柏林、威尼斯、戛纳、台湾金马奖以及香港金像奖等国内外知名电影节。

### 王昕

中国电影艺术研究中心艺术学硕士。主要从事电影研究与文化研究，文章发表于《读书》《当代电影》《电影艺术》《艺术评论》《虹膜》等刊物。

### 阿烂

画家，心理咨询师。大学期间开始组织、参与独立电影放映等工作至今。

## 创投会终审评委

### 罗启锐

香港导演及编剧。导演作品《七小福》《岁月神偷》曾获香港电影金像奖、台湾电影金马奖及柏林电影节的多个奖项。作为编剧，与著名导演张婉婷组成香港电影新浪潮的黄金搭档。

### 耐安

电影制片人，监制包括娄烨《苏州河》在内的多部电影。曾四次作为入围作品的制片人参与戛纳电影节。制片电影《推拿》获得柏林电影节银熊奖，台湾金马奖最佳影片等六项大奖。

### 王小帅

中国独立电影的先锋人物，执导十一部电影长片。《十七岁的单车》获柏林电影节银熊奖，《青红》获戛纳电影节评委会大奖，多部作品入围国际知名电影节。

## 创投复审工作组

### 刘伽茵

电影导演，时任教于北京电影学院文学系。代表作《牛皮》获柏林电影节费比西国际影评人奖，《牛皮 2》入围戛纳电影节导演双周影展。

### 杨城

电影制片人。曾任 CIFF 策展人、天画画天影业总经理，并成立了哪吒兄弟影业。参与制作、推广的电影有《告诉他们，我乘白鹤去了》、《我的春梦》、《家在水草丰茂的地方》、《好极了》等。

### 周强

电影制片人。曾先后参与制作了 30 余部影片，其中 15 部入围戛纳或威尼斯电影节的正式单元。包括贾樟柯导演的《世界》《三峡好人》《二十四城记》等。

### 陈力之

时为晶顶传媒创始人及 CEO，专注于华语电影及中外合拍片的开发与制作。担任《捉迷藏》制片人及《大鱼·海棠》执行制片人，主导开发了张艺谋导演的新作《影》。



## **王旭东**

策划制作人、独立影评人。曾担任《胜利》监制及文学策划，《贡山》制片人。

## **创投初审工作组**

## **王沐**

职业编剧，代表作《少女哪吒》。

## **陶日成**

独立编剧，曾担任电影《流动的树灵》《抵达之谜》，网剧《心理师》等作品的编剧。

## 第九届 FIRST 青年电影展

### 竞赛评委会

#### 姜文

中国著名导演，演员，编剧。处女作《阳光灿烂的日子》被美国《时代周刊》评选为世界十佳影片之一，第二部影片《鬼子来了》获得 2000 年戛纳电影节评审团大奖。后续创作电影《让子弹飞》《太阳照常升起》《一步之遥》和《邪不压正》。

#### 严歌苓

被誉为最具影响力的海外作家之一，从《少女小渔》开始，多部作品被陆续搬上银幕。参与《危险关系》等其他影片的编剧工作，被业内称为“华裔第一女编剧”。作品《金陵十三钗》被张艺谋搬上大银幕，并获得第 69 届金球奖最佳外语片提名。

#### 鲍德熹

中国香港男摄影师、导演。凭借《卧虎藏龙》摘得第 73 届奥斯卡最佳摄影奖，曾七次获香港金像奖，并多次提名金马奖。代表作还包括《喜宝》《白发魔女传》《无极》《如果爱》等。

#### 霍廷霄

中国最具影响力的电影美术师，凭借代表作《荆轲刺秦王》第 50 届戛纳国际电影节最佳美术贡献奖。代表作还有《霸王别姬》《白鹿原》《十面埋伏》《满城尽带黄金甲》等。

#### 杜媛

电影剪辑师，素称“金剪刀”。由她担任剪辑师的《红高粱》曾摘得第 38 届西柏林国际电影节金熊奖，并凭借与宁浩导演合作的《疯狂的石头》《疯狂的赛车》《无人区》等影片三次提名金马奖最佳剪辑奖。

#### 戴锦华

时任北京大学电影与文化研究中心主任、教授。已出版《电影理论与批评手册》、《镜与世俗神话——影片精读 18 例》等专著，并在《电影艺术》、《艺术评论》等期刊发表学术论文若干。

#### 张震

台湾演员。少年时出演杨德昌导演的《牯岭街少年杀人事件》惊艳电影界，并获得金马奖影

帝提名。随后出演侯孝贤导演《最好的时光》被提名戛纳电影节和金马奖最佳男主角。并多次与王家卫合作，其中包括《春光乍泄》《爱神》《一代宗师》等数部影片。

## 竞赛复审工作组

### 张贻波

自由导演，作家，影评人。主要作品有纪录片《天降》《恋曲》《有一种静叫庄严》与《大路朝天》。2014年出版非虚构著作《大路》。

### 张勇

北京电影学院博士，非洲电影研究者。创作了《西雅图之鸽》《西雅图？西雅图！》等纪录作品，著有《为非洲电影立言》《拒绝影像的殖民——非洲电影人对欧美电影的回应》等学术文献。

### 开寅

法国巴黎第一大学电影理论博士，资深编剧，中国青年影评人联合会第一届理事会理事。曾任纸媒编辑、记者；为中国、北美多个电影公司撰写电影长片剧本并负责多个电影项目的策划、筹备、组织和实施的工作。代表作《西四回忆》《失去的夜》《彩虹海峡》等。

### 王玉年

时供职于新浪娱乐，媒体人。曾多次参与欧洲三大电影节报道。

### 黄勇

笔名赛人，影评人。曾在《看电影》《新电影》《电影世界》等杂志任职，时任《中国电影报道》策划。

### 董舒

笔名谋杀电视机，影评人，译者，《电影公 High 课》制作人。

### 梅雪风

资深媒体人，著名影评人。曾创刊《看电影午夜场》杂志，后担任《电影世界》杂志执行主编，时任《大众电影》杂志副主编及北京万达电影文化传媒有限公司产品中心副总经理，发起并创立知名电影自媒体《人间电影指南》。

## 竞赛初审工作组

### 张歆

中国电影艺术研究中心戏剧与影视学硕士。

### 宋晶

北京电影学院艺术理论与文化创意硕士。

### 高一涵

摄影师，短片导演。毕业于北京电影学院摄影系。

### 冯芳芳

英国威斯敏斯特大学电影&电视产业硕士，从事电影营销。

### 泥巴

曾任独立电影现象网高级编辑，凤凰纪录片大奖选片人，时为自由职业，电影边缘人士。

## 第八届 FIRST 青年电影展

### 竞赛评委会

#### 谢飞

中国第四代电影导演领军人物，代表作《本命年》获得第 40 届柏林电影节最佳艺术贡献银熊奖。《香魂女》夺得第 43 届柏林电影节最佳影片金熊奖。

#### 曹久平

被誉为“中国当代影坛最优秀的电影美术师之一”，时任中国传媒大学戏剧影视学院美术系主任。1999 年入选英国 Rotovision 出版社《Production Design & Art Direction Screencraft》全球 20 位电影美术设计师之一。代表作有《菊豆》《有话好好说》《大红灯笼高高挂》《一个都不能少》《秋菊打官司》《我的父亲母亲》《活着》《摇啊摇，摇到外婆桥》《太阳照常升起》等。

#### 黎允文

香港著名小岛乐队成员，曾多次操刀电影配乐。代表作有《三国之见龙卸甲》《岁月神偷》等。并凭借《岁月神偷》夺得第 60 届柏林电影节水晶熊奖。

#### 曹保平

编剧，导演，制片人，北京电影学院教师。代表作有《光荣的愤怒》《李米的猜想》《狗十三》《烈日灼心》《追凶者也》等影片。

#### 顾长卫

华语电影导演、摄影师，被誉为“中国第一摄影师”。摄影代表作有《孩子王》《红高粱》《阳光灿烂的日子》等。并凭借《阳光灿烂的日子》夺得第 33 届金马奖最佳摄影奖。其导演处女作《孔雀》也一举夺得第 55 届柏林电影节评审团大奖银熊奖。

#### John TINTORI

美国剪辑师，导演。剪辑了超过 12 部长片电影，代表作品有《大卫布赖恩之冻结时间》、《芝加哥出租车》等。其短片代表作《Trevor》曾在 1995 年获得奥斯卡最佳剧情短片奖。

#### 葛优

中国内地男演员，国家一级演员。代表作有电视剧《编辑部的故事》，电影《活着》《甲方乙

方》《非诚勿扰》《让子弹飞》等。并凭借在《活着》中的精彩演出摘得第 47 届戛纳电影节最佳男主角的桂冠。

## 竞赛复审工作组

### 严蓬

笔名电子骑士。影评人，电影行业从业者。毕业于北师大中文系，曾在《环球银幕》、时光网等处任职。

### 李洋

法国戴高乐大学电影学博士，时任东北师范大学文学院副院长。电子刊物《迷影学刊》主编，著有《迷影文化史》等。

### 黄勇

笔名赛人，影评人。曾在《看电影》、《新电影》《电影世界》等杂志任职，时任《中国电影报道》策划。

### 王玉年

时供职于新浪娱乐，媒体人。曾多次参与欧洲三大电影节报道。

### 樊卫锋

笔名卫西谛，影评人，电影文化工作者。1998 年创建“后窗看电影”论坛，2013 年联合发起中国艺术电影推广项目“后窗放映”。曾任 2012 年金马奖初审评委。

### 向往

电影学硕士，编剧电影家协会会员，时任北京电影学院青年电影制片厂导演、教师。

### 杨春宇

笔名风间隼，时任职于社科院。影评文章见诸《中国新闻周刊》、《第一财经日报》等媒体，时光网特约影评人。

## **竞赛初审工作组**

### **何小沁**

毕业于中国传媒大学戏剧影视学院。时任新浪娱乐策划。

### **金慧妍**

北京大学艺术学院影视系电影学硕士。

### **朱靖涵**

北京电影学院文学系毕业，从事于电影策划，时为多家媒体撰稿。

### **阎睿**

北京电影学院摄影系硕士，摄影师。

### **武亮宇**

中国电影艺术研究中心外国电影史方向硕士。

### **吴漫**

独立电影导演，毕业于荷兰乌特勒支大学。

## 山下纪录片实验室推选委员会

### 廖庆松

第十届 FIRST 青年电影展评委会成员，电影剪辑师，三十余年间由他操刀剪辑的电影超过70部，从台湾新电影时期、到新世纪台湾电影再到大陆电影，他的剪辑作品遍及华语电影界，并积极协力青年电影人的创作。

### 林旭东

第十一届 FIRST 青年电影展评委会成员，画家，电影剪辑、纪录电影研究者、评论家。《铁西区》《海上传奇》《三峡好人》《天注定》等影片的剪辑均出自他手，同时出版有《影视纪录片创作》《贾樟柯电影:故乡三部曲》等。

### 魏晓波

第十届 FIRST 青年电影展复审工作组成员，2005 年开始拍摄纪录片，代表作有《渔湾市》《生活而已》系列等。作品曾多次入围云之南纪录影像展、中国独立影像年展年度、FIRST 青年电影展、北京独立电影展等。

### 谢萌

第十一届 FIRST 青年电影展复审工作组成员，原尤伦斯当代艺术中心电影策展人；主持策划 2014 威尼斯建筑双年展电影展；英国《视与听》杂志影史百佳纪录片推荐人；任哥本哈根纪录片电影节评委；原尤伦斯当代艺术中心电影策展人；主持策划 2014 威尼斯建筑双年展电影展；英国《视与听》杂志影史百家纪录片推荐人；任哥本哈根纪录片电影节评委，参与《轻松+愉快》《追踪》《艺术家的电影》等项目的制片工作。

### 杨城

第十届、十一届 FIRST 青年电影展创投会复审，电影制片人。曾任 CIFF 策展人、天画画天影业总经理，现成立哪吒兄弟影业。参与制作、推广的电影有《告诉他们，我乘白鹤去了》《我的春梦》《家在水草丰茂的地方》《好极了》等。

### 张亚璇

第十届、十一届 FIRST 青年电影展复审工作组成员，策展人、评论家、制片人，始终在创造性影像的领域展开她的电影批评和策展实践，与人合著出版《一个人的影像》《故乡三部曲——贾樟柯的电影》《电影+》等系列丛书。



## 张勇

第九届 FIRST 青年电影展复审工作组成员，纪录片作者，非洲电影研究者，北京电影学院士，曾访学美国、南非等地，创作《西雅图之鸽》《西雅图？西雅图！》等纪录作品，著有《为非洲电影立言》《拒绝影像的殖民——非洲电影人对欧美电影的回应》等学术文献。

## 张赞波

第九届 FIRST 青年电影展复审工作组成员，自由导演，作家。主要作品有纪录片《天降》、《恋曲》《有一种静叫庄严》与《大路朝天》。2014 年于台湾出版非虚构著作《大路》。

## 张真

第十届 FIRST 青年电影展评委会成员，电影学者，现任美国纽约大学艺术学院电影学系教授、博士生导师。现已出版《梦中楼阁》《银幕艳史：都市文化与上海电影》《都市一代：世纪之交的中国电影和社会》《DV 制造中国：独立电影之后的数码主体与社会转变》。

## 赵亮

第十一届 FIRST 青年电影展复审工作成员，纪录电影作者，毕业于鲁迅美术学院，曾拍摄了《告别圆明园》《纸飞机》《城市场景》《在江边》《上访》《悲兮魔兽》等多部纪录片。同时也是一位出色的活动影像艺术家和摄影艺术家。

## 周浩

第十二届 FIRST 青年电影展评委会成员，纪录电影作者，曾供职于新华社、《南方周末》以及《21 世纪经济报道》。他的作品受到国际电影节和社会的广泛青睐，曾连续两年夺得金马奖最佳纪录片，代表作《厚街》《高三》《龙哥》《棉花》《大同》等。